



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

"P. S. DI GUARDO - QUASIMODO" - CATANIA

Sede centrale: Via Vitale 22 - Tel. 095-7440026 – fax 0957441720

Sede Scuola Secondaria: Via A. D'Agata 16 tel. 095-421938 – fax 095-7441473

Posta elettronica: ctic8ag00p@istruzione.it

PEC: ctic8ag00p@pec.istruzione.it

Sito Web: www.diguardoquasimodo.gov.it

ALLEGATO N.1

SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI EDUCATIVI NELLE SCUOLE ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PROGETTO DI MUSICOTERAPIA

□ CURRICULARE

PROGETTO PROPOSTO DAI DOCENTI:
PROF.SSA MONTAGNINO MARIELLA

ORDINE DI SCUOLA:

-)
 SECONDARIA (classi prime, seconde e terze)

| | |
|---|--|
| <p>1. Titolo del progetto</p> | <p>PROGETTO di MUSICOTERAPIA "RI-SUONIAMO"</p> <p>Descrizione Attività: Il progetto si svolgerà mediante la didattica laboratoriale e sarà rivolto agli alunni diversamente abili e con bisogni speciali accompagnati o da un compagno di classe tutor oppure in alternativa si lavorerà con l'intero gruppo classe a seconda delle necessità manifeste. Il percorso esperienziale, mediante l'uso dei linguaggi non verbali ed in particolare della musica, sarà finalizzato al miglioramento della qualità della vita ed al raggiungimento di una sensazione di benessere psicofisico, che è alla base delle relazioni interpersonali e dell'accrescimento dell'autostima.</p> |
| <p>2. Categoria di riferimento</p> | <p><input type="checkbox"/> Educazione relazionale e affettiva <input type="checkbox"/> Uso dei linguaggi non verbali</p> |

| | |
|--|--|
| <p>3. Materia/ Argomento (di cosa si occupa)</p> | <p>La musica, grazie alle sue caratteristiche peculiari, e di conseguenza la musicoterapia, possono contribuire efficacemente al raggiungimento di obiettivi specifici, inerenti alla fascia di età presa in considerazione. In particolare, il musicoterapista si propone di: attivare e sviluppare le capacità cognitive di base: attenzione, concentrazione, percezione, osservazione, discriminazione (fonetica e non); seriazione classificazione. aprire canali di comunicazione.</p> <p>I nuclei tematici che si affronteranno saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la MUSICA nei suoi aspetti basilari (altezza, intensità, timbro, durata, ritmo, melodia, accordo, silenzio) sia mediante l'uso del corpo (con movimenti liberi, guidati, body percussion), sia mediante l'uso degli strumenti musicali didattici Orff (particolarmente adatti alle sonorizzazioni per la grande ricchezza timbrica e per le capacità espressive che possiedono); sia con l'uso di oggetti psicomotori quali tessuti colorati, foulard, paracadute, cerchi, materassi...; sia con l'uso della voce. - l'uso dei LINGUAGGI NON VERBALI (musica, danza, corpo, colore, disegno...) per imparare ad esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando linguaggi alternativi a quello verbale. - la COMUNICAZIONE, il sapersi raccontare, imparare a conoscersi e ad accogliere gli altri con ascolto empatico, valorizzando le diversità di ciascuno e considerandole una preziosa risorsa per il gruppo. - la RELAZIONE che è alla base della vita dell'uomo e parte integrante della crescita personale di ogni individuo. <ul style="list-style-type: none"> - il GIOCO, modalità privilegiata con cui imparare a lasciarsi andare, favorendo la condivisione di un progetto comune sia nel rispetto di regole e comportamenti, sia nella condivisione di idee ed emozioni di ciascuno. |
| <p>4. Contesto di intervento</p> | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scuola sec.di I grado</p> |
| <p>5. Target (a chi è rivolto, numero dei soggetti coinvolti con interventi specifici)</p> | <p><input type="checkbox"/> insegnanti N°</p> <p><input type="checkbox"/> studenti:gruppo classe(possibilmente suddivisi in due gruppi) Scuola secondaria di I grado (classi prime)</p> |
| <p>6. Obiettivo Generale (Qual è lo scopo principale dell'intervento? Come si modificherà o cambierà il problema individuato?)</p> | <p>Migliorare le capacità comunicative e relazionali mediante l'uso dei linguaggi non verbali.</p> |
| <p>7. Obiettivi Specifici (Gli obiettivi specifici devono essere correlati ai cambiamenti attesi nel target. Ognuno di essi, se raggiunto, dovrebbe poter</p> | <p><input type="checkbox"/> Stabilire relazioni empatiche;</p> <p><input type="checkbox"/> Migliorare la capacità di attenzione e concentrazione;</p> <p><input type="checkbox"/> Rappresentare la realtà interna ed esterna attraverso la globalità dei linguaggi;</p> <p><input type="checkbox"/> Stimolare la capacità di trasformare esperienze, sensazioni e sentimenti in movimento;</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppare le proprie capacità di coordinazione e la percezione corporea, consolidando i concetti topologici;</p> <p><input type="checkbox"/> Migliorare la capacità di esprimere le proprie emozioni e i propri stati d'animo;</p> <p><input type="checkbox"/> Favorire la socializzazione e la comunicazione;</p> |

| | |
|--|--|
| <p>concorrere verosimilmente al raggiungimento dell'obiettivo generale).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Educare alla libera interpretazione della musica; <input type="checkbox"/> Trasmettere il rispetto e l'attenzione per i diversi modi di percepire e dare forma alle idee di ciascuno; <input type="checkbox"/> Rafforzare le possibilità di incontro e relazione tra gli alunni mediante il contatto fisico e la condivisione di un progetto comune. <p>-Favorire la creatività: offrire nuovi e molteplici stimoli; abituare alla "combinazione" degli elementi semplici al fine di migliorare l'espressività spontanea; dare occasione per superare la dicotomia tra impulso-intuito e disciplina creativa. Cogliere e valorizzare le modalità non verbali di espressione di sé soprattutto per soggetti con disturbi della comunicazione</p> |
| <p>8. Indicatori di risultato (se presenti) (Indicatori qualitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare i cambiamenti relativi agli obiettivi specifici)</p> | <p>Durante i percorsi delle esperienze si osserveranno gli atteggiamenti, i comportamenti e le risposte dei gruppi coinvolti nel laboratorio, al fine di rilevare il gradimento delle attività proposte, ridefinire criticamente le scelte educative e didattiche, valutare il grado di adeguatezza ed eventualmente riprogettare le attività in itinere.</p> |
| <p>9. Indicatori di processo (se presenti) (Indicatori quantitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare se quanto è previsto dal progetto sarà effettivamente realizzato (es. n° di soggetti contattati, n° di interventi previsti, eventuali materiali realizzati, ecc.)</p> | |
| <p>10. Abilità di vita (Life Skills) che vengono sviluppate/ potenziare con il progetto (se presenti) (in riferimento al target finale)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lo sviluppo del pensiero creativo <input type="checkbox"/> La capacità di relazionarsi con gli altri <input type="checkbox"/> L'empatia <input type="checkbox"/> La gestione delle emozioni |

