



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

"P. S. DI GUARDO - QUASIMODO" - CATANIA

Sede centrale: Via Vitale 22 - Tel. 095-7440026 – fax 0957441720
Sede Scuola Secondaria: Via A. D'Agata 16 tel. 095-421938 – fax 095-7441473

Posta elettronica: ctic8ag00p@istruzione.it

PEC: ctic8ag00p@pec.istruzione.it

Sito Web: www.diguardoquasimodo.gov.it

ALLEGATO N.1

SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI EDUCATIVI NELLE SCUOLE ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PROGETTO DI MUSICA E RITMO **□ CURRICULARE**

PROGETTO PROPOSTO DAI DOCENTI:
PROF.SSA MONTAGNINO MARIELLA
ORDINE DI SCUOLA:

SECONDARIA (seconde e terze)

<p>1. Titolo del progetto</p>	<p>PROGETTO “ MUSICAL-MENTE”</p> <p>Descrizione Attività: L'elemento sonoro e il movimento da sempre hanno portato benefici rilevanti anche a chi si trova in situazione di difficoltà poiché possono costituire un canale privilegiato per la comunicazione soprattutto in ambiente scolastico ed offrire un contributo di carattere educativo-speciale e terapeutico. Durante le lezioni vengono sperimentati gli effetti timbrici e alcuni ritmi facili, con l'utilizzo di strumenti provenienti dalle culture africane, ma anche l'utilizzo, come percussioni vere e proprie, di materiali “poveri” e/o di uso quotidiano quali noci, barattoli, tappi di bottiglia, bidoni, casse di legno ecc., per favorire la cultura ambientale del riciclo nonché la bodypercussion ossia l'uso del corpo come strumento musicale.</p>
<p>2. Categoria di riferimento</p>	<p><input type="checkbox"/> Educazione relazionale e affettiva <input type="checkbox"/> Uso dei linguaggi non verbali</p>
<p>3. Materia/ Argomento (di cosa si occupa)</p>	<p>I nuclei tematici che affronteremo saranno i seguenti: Approccio delle risorse sonore degli strumenti che si utilizzeranno Costruzione di cellule ritmiche semplici ma anche via via più complesse , sperimentazione libera o costruita di ritmi. In particolar</p>

	<p>modo le attività su:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il senso ritmico ➤ La conoscenza della pulsazione musicale ➤ Il valore del silenzio e del rumore ➤ La creatività e l'improvvisazione ➤ Come far parlare uno strumento ➤ L'ascolto musicale d'insieme e la complicità ➤ La scoperta del proprio corpo come strumento musicale <p>Inoltre si andrà alle radici del significato del nome che viene dato agli strumenti che si prenderanno in considerazione per sviluppare l'interesse verso la musica e la cultura multietnica (Cuba, Africa, Brasile ecc.), nonché la storia e la geografia di questi luoghi.</p>
<p>4. Contesto di intervento</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scuola sec.di I grado(classe seconda o terza)</p>
<p>5. Target (a chi è rivolto, numero dei soggetti coinvolti con interventi specifici)</p>	<p><input type="checkbox"/> insegnanti N° 1/2</p> <p><input type="checkbox"/> studenti: Scuola secondaria di I grado o intero gruppo classe o suddivisione in due gruppi a seconda delle necessità)</p>
<p>6. Obiettivo Generale (Qual è lo scopo principale dell'intervento? Come si modificherà o cambierà il problema individuato?)</p>	<p>Migliorare le capacità comunicative e relazionali mediante l'uso dei linguaggi non verbali.</p>
<p>7. Obiettivi Specifici (Gli obiettivi specifici devono essere correlati ai cambiamenti attesi nel target. Ognuno di essi,</p>	<p><input type="checkbox"/> Stabilire relazioni empatiche;</p> <p><input type="checkbox"/> Migliorare la capacità di attenzione e concentrazione;</p> <p>-Migliorare le proprie capacità di coordinazione e la percezione corporea, consolidando i concetti topologici;</p> <p><input type="checkbox"/> Favorire la socializzazione e la comunicazione;</p> <p>Sviluppare la musicalità primitiva del bambino/ragazzo.</p> <p>-Coadiuvare l'aggregazione tra i soggetti, favorendo la rimozione di blocchi ed incapacità di comunicazione tra di loro.</p>

<p>se raggiunto, dovrebbe poter concorrere verosimilmente al raggiungimento dell'obiettivo generale).</p>	<p>-Uscire dall'individualità per passare al gruppo. -Sviluppare un approccio naturale verso i materiali con cui vengono costruiti gli strumenti musicali.</p>
<p>8. Indicatori di risultato (se presenti) (Indicatori qualitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare i cambiamenti relativi agli obiettivi specifici)</p>	<p>Durante le attività si osserverà il gruppo soprattutto nell'interazione fra i vari componenti valutando eventuali modifiche in itinere laddove fosse necessario e attraverso verbalizzazioni si valuterà il processo di gradimento.</p>
<p>9. Indicatori di processo (se presenti) (Indicatori quantitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare se quanto è previsto dal progetto sarà effettivamente realizzato (es. n° di soggetti contattati, n° di interventi previsti, eventuali materiali realizzati, ecc.)</p>	
<p>10. Abilità di vita (Life Skills) che vengono sviluppate/ potenziare con il progetto (se presenti) (in riferimento al target finale)</p>	<p><input type="checkbox"/> Lo sviluppo del pensiero creativo <input type="checkbox"/> La capacità di relazionarsi con gli altri <input type="checkbox"/> L'empatia -la capacità di improvvisazione -il senso di autostima</p>
<p>11.Modalità di intervento (Breve descrizione</p>	<p>Ogni attività si svolgerà sottoforma di gioco attraverso soprattutto la possibilità di sperimentare nuove sonorità e accrescere il senso ritmico attraverso strumenti musicali percussivi, ma anche con il corpo e materiali facilmente reperibili.</p>

dell'intervento)	
12. Metodologie e strumenti utilizzati	
13. Tempi di realizzazione del progetto in relazione alla annualità scolastica	Progetto: Annuale Durata del progetto in mesi: Mese di avvio: Mese di conclusione:
14. Organizzazione dei tempi (somma delle ore)	Durata complessiva del progetto in ore per target <input type="checkbox"/> insegnanti n° ore 4 ore a settimana <input type="checkbox"/> studenti n° ore 4 ore a settimana
15. Modalità di valutazione (se presenti) (Strumenti utilizzati, fasi e tempi)	La valutazione, frutto di osservazioni sistematiche dei gruppi coinvolti, si baserà sui seguenti parametri: l'ascolto; l'attenzione; la memoria a breve e a lungo termine, la creatività.
16. Costi	<input type="checkbox"/> solo relativamente all'acquisto di materiali facilmente reperibili e di basso costo
21. Altri costi in servizi	

CT 03-10-2016

Mariella Montagnino
firma del docente referente